

Claire AMCHIN-OLLIVIER



15, rue Victor Massé
75009. Paris.
T. 06 80 18 63 23
claireamchin@gmail.com

née le 21 mai 1956 à : Le Havre (Seine-Maritime)

LANGUES ÉTRANGÈRES PARLÉES, ÉCRITES.
Anglais, Espagnol.

FORMATION

- Formation courte (DIF) du 17 au 20 décembre 2008 sur la pratique des sites internet (maîtriser un CMS, travailler sur une interface).
- Études secondaires et supérieures (Bac +3) : Université de Paris III en lettres modernes, puis préparation du diplôme de sémiologie littéraire sous la direction de Roland Barthes à l'École des Hautes Études en sciences sociales (EHESS).
- Élève en art dramatique au Conservatoire municipal du Havre. Comédienne dans le théâtre amateur au Havre, stages de théâtre, puis

comédienne professionnelle à La Comédie du Havre et au Théâtre de l'Unité jusqu'en 1979.

PARCOURS PROFESSIONNEL

De janvier 2014 à janvier 2016 : attachée de presse de La Commune, CDN d'Aubervilliers, direction Marie-José Malis,

Saison 2015-2016 : attachée de presse du CDRT de Tours, direction Jacques Vincey sur ses créations, reprises, et Festival WET°, de L'Échangeur à Bagnolet, de Magali Montoya (*La Princesse de Clèves*, MC2, TNS, TNB Rennes, etc), de Gaëtan Vassart pour la création de *Anna Karénine* au Théâtre de la Tempête.

Saison 2014-2015 : **Attachée de presse** sur deux productions du Centre dramatique régional de Tours (direction Jacques Vincey) : *Yvonne, princesse de Bourgogne* et *Und* en mai 2015, et sur quelques créations du Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers (direction Marie-José Malis).
Conseil presse du Théâtre de L'Échangeur à Bagnolet sur certains spectacles.

Préparation des projets pour les saisons à venir :

Compagnie Aurélien Recoing (Cromwell, Phèdre de Ritsos)

Compagnie Le Solstice d'hiver, Magali Montoya (*La Princesse de Clèves*)

Compagnie Java Vérité, Julia Vidit (*Illusions*, de Viripaev)

De 1998 à 2013 : **Attachée de presse** des productions du Théâtre de la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers (**direction Didier Bezace**).

2012/2013 : attachée de presse de la Compagnie Sirènes-Jacques Vincey pour «*La Vie est un rêve* » de P. Calderon de la Barca, mise en scène Jacques Vincey, au Théâtre du Nord-Lille, au Théâtre 71-Malakoff et en tournée.

2012/2013 : Chargée des relations avec les programmateurs et les théâtres pour la **Compagnie La Servante-Philippe Sireuil (Bruxelles)**

Depuis 2012 : Attachée de presse de **SERGE VALLETTI**, pour la publication de ses pièces aux Éditions de l'Atalante et la promotion de son projet «*Toutaristophane* » (Marseille 2013, Nuits de Fourvière, Théâtre du Gymnase à Marseille, etc.).

2010 – 2011. Attachée de presse pour le compte de l'autre bureau de : **la MC2 Grenoble** pour *Home*, spectacle de **Chantal Morel** à Grenoble et à Lausanne ; de **LG Théâtre (Georges Lavaudant)** pour ses mises en scène en France et à l'étranger ; de la **Compagnie C'est pour bientôt (Étienne Pommeret)** pour *Bienvenue au Conseil d'administration* de Peter Handke ; de la Compagnie Le

Solstice d'Hiver (**Magali Montoya**) pour *L'Homme-Jasmin* ; de **L'Intervention (Marc Paquien)** pour *Les Femmes savantes* en tournée en France, reprise au Théâtre de la Tempête en janvier 2012 ; de la **Compagnie Sirènes (Jacques Vincey)** pour la création en France de la pièce d'Arne Lygre, *Jours souterrains*, au Studio-Théâtre de Vitry et pour *Les Bonnes*, en tournée et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet à Paris.

Chargée des relations avec les programmateurs, les théâtres, et la presse nationale pour la Compagnie **Avec vue sur la mer (Stéphane Verrue)** du spectacle *Le Discours de la Servitude Volontaire* de La Boétie, interprété par François Clavier, en tournée 2011-2012.

Chargée de communication pour les sites internet de la Compagnie Alain Ollivier, l'autre bureau, et L'Intervention.

Octobre 2009 : Responsable des relations avec la presse de « L'intégrale Koltès à Metz », pour le compte de l'autre bureau (presse nationale et internationale).

2008-2009. Attachée de presse des metteurs en scène indépendants **Alain Ollivier** (*O Marinheiro* de Fernando Pessoa au Théâtre d'Almada – Lisbonne, et tournée *Le Cid*), **Marc Paquien** (*La Ville, Le Mariage secret*), et **Jacques Vincey** (*Madame de Sade, La Nuit des Rois*), pour ces spectacles créés en région, au Portugal, en Suisse, et à Paris au Théâtre de la Ville-Les Abbesses, et à la MC93/Bobigny.

2007. Attachée de presse, collabore régulièrement avec deux Centres dramatiques nationaux : Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (direction **Didier Bezace**) depuis **1998**, et Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (direction **Alain Ollivier**), sur les principales créations de **janvier 2002 à décembre 2007**.
Conseil en communication pour le TGP-Saint-Denis.

2007 – 2006. Attachée de presse des spectacles de jeunes metteurs en scène indépendants : **Marc Paquien** (*Le Baladin du Monde occidental* à Chaillot, Vidy-Lausanne, et en tournée en France, *La Dispute* de Marivaux en tournée et à la MC93/Bobigny) ; **Yves Beaunesne** (*Domage qu'elle soit une putain* en tournée en France et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *L'Échange* en tournée en Belgique et en France au Théâtre de l'Ouest Parisien) ; **Serge Tranvouez** (création de deux pièces de Jean Audureau à La Comédie de Reims, au Théâtre de la Ville-Les Abbesses, et à la Comédie de Caen), pour le compte de l'association l'autre bureau.

2005 – 2004 – 2003

Promotion presse nationale et internationale du festival pluridisciplinaire «**Les Nuits de Fourvière**» à Lyon, (direction Dominique Delorme).

Organisation et suivi des voyages de presse à l'étranger pour les spectacles du Piccolo Teatro di Milano (Luca Ronconi), Bob Wilson et Philip Glass.

Promotion des spectacles présentés, prospection et suivi des relations avec les partenaires médias (France Inter, Télérama, etc.), pour le compte de l'association l'autre bureau.

2004 – 2003 – 2002

Lancement du Studio 24 – Compagnie Roger Planchon à Villeurbanne (direction Roger Planchon) et promotion presse de deux créations mises en scène par Roger Planchon : *S'agite et se pavane*, de Ingmar Bergman, en novembre 2002 au Studio 24, et *Emmanuel Kant*, de Thomas Bernhard, au Théâtre National Populaire de Villeurbanne en janvier 2004, pour le compte de l'association l'autre bureau.

De 1983 à 2001

Attachée de presse, responsable de la communication, des relations extérieures et des tournées du **Studio-Théâtre de Vitry**, dirigé par Alain OLLIVIER, sur toutes les créations.

1995 – 1996

Attachée de presse de France Culture (direction Jean-Marie Borzeix) au Festival d'Avignon

De 1994 à 2000

Dans le cadre de l'association l'autre bureau, accompagne le travail de plusieurs metteurs en scène : Claudia Stavisky, Aurélien Recoing, Philippe Duclos, Daisy Amias, Jawad Al-Assadi, pour la recherche des productions et des subventions, la communication, la presse, le suivi des tournées et la diffusion des spectacles. Assure également la promotion de l'ouverture du dernier théâtre à l'italienne construit en France, Le Théâtre des Salins à Martigues, en 1994 et 1995 et du Festival International des Francophonies en Limousin 1995 consacré au Liban (presse et supports de communication).

De 1997 à 2001, attachée de presse des metteurs en scène Frédéric Fisbach (Ensemble Atopique) et Yves Beaunesne (Compagnie des Petites Heures).

1983 – 1985

Attachée de presse permanente du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (direction René GONZALES).

Et aussi :

1984. Théâtre Ouvert (direction Lucien et Micheline Attoun)

1984 à 1986. Centre d'arts Contemporains d'Orléans (direction Claude Malric)

1988 à 1990. la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Basse-Normandie (direction Michel Dubois).

Collabore avec différents metteurs en scène et acteurs qu'elle accompagne sur plusieurs de leurs spectacles : Sophie Loucachevsky, Saskia Cohen-Tanugi, Farid

Chopel, Jean Bois, Pierre Ascaride, Stéphane Verrue, comme attachée de presse ou conseil en production et diffusion.

1983, Festival «Jazz/Musiques», Maison de la Culture de Grenoble (direction Georges Lavaudant et Jacques Blanc).

1980 - 1982

Relations publiques, puis responsable de la communication de la MC93/Bobigny sur les deux premières saisons d'ouverture (direction Claude-Olivier Stern).

MISSIONS DIVERSES

De janvier à septembre 2000, chargée de mission à l'**IMEC** (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, direction Olivier Corpet) pour la charte graphique, la communication et les relations avec la presse de la manifestation «L'Été Satie».

Pour l'ONDA, (Office national de diffusion artistique, direction Fabien Jannelle) promotion du site internet : <onda-international.com> en 2000 et mission d'observation sur le Festival d'Amman (Jordanie) en avril 1998.

Du 4 décembre 2000 au 23 février 2005, déléguée générale bénévole de l'**association pour un Centre culturel de rencontre à Brangues (ACCRB)**, qu'elle contribue à fonder en mai 2001 – association présidée par Christian Schiaretti (directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne) et appelée en principe à rejoindre le réseau national de l'ACCR – sur un projet de transmission de la langue poétique dans le théâtre.

Chargée de la rédaction du projet, de toutes les démarches et du suivi des dossiers de préfiguration du projet CCR, de la programmation et des relations avec la presse nationale de la manifestation «Caudel écoute le Japon» (organisée par l'Association des amis de Brangues au Château de Brangues les 7, 8 et 9 septembre 2001), et de la rencontre « Claudel, le défi à la scène » organisée à la Bibliothèque nationale de France en partenariat avec l'ACCRB le 23 février 2005. Collabore enfin, avec toute l'équipe de l'ACCRB, aux rencontres de Brangues des 24, 25 et 26 juin 2005, en l'honneur du 50^{ème} anniversaire de la mort de Paul Claudel.